**Уважаемый Зритель!** Мастерская-музей впервые представляет Вашему вниманию большую выставку графических произведений Заслуженного художника России - Александра Алексеевича Варенцова.

Выставка – событие «Человек» - первая из цикла выставок «Художник и гражданин» запланированных на 2021 – 2022 гг..

**Человек** - это центральная тема для культурного социума. **Человек** – это главный субъект познания для художника в жизни и в искусстве. «**Человек»** - это тема в изобразительном искусстве, которая всегда связана с осознанием художником собственной личности, своего времени и своих современников.

 Представленная на выставке коллекция графики - рисунков, созданных А.А. Варенцовым на протяжение почти 60-ти лет его жизни и отобранных им самим для показа, соединяет разные периоды творчества и раскрывает интересы художника в области исследования человека в искусстве.

Графика, как и каждый вид искусства, может быть использован в качестве средства для исследования различных аспектов жизни человека, обладая особым сочетанием средств и инструментов для выражения, среди них главные средства графики - это условность и документальность.

**Условность в графике.** Все многообразие характеристик: цвет, свет, объем, пространство, фактура в графике трансформируется с помощью линий и пятен. В графике бумага, одновременно, является и материалом, и фоном, и пространством, и средой, и средством, выражающим контраст черного и белого, света и тени. Линия в графике, одновременно, может стать границей между предметами в пространстве, и выражать внутренние характеристики, указывать на внешние особенности. Условный язык искусства графики лаконичен и стремится к точности, чтобы минимальными средствами добиться выразительности, поэтому художник, чтобы выразиться яснее, всегда тщательно отбирает средства для изображения

**Документальность в графике.** Быстрыерисунки-наброски, натурные зарисовки являются ценным материалом для дальнейшей работы художника, т.к. отражают «пластическую мысль о событии». Сам процесс создания рисунка предполагает быструю реакцию художника, непосредственное действие и живой эмоциональный отклик, он фиксирует событие и выражает чувство через характер рисунка. В сюжетах графических листов сохраняются характерные образы и события времени.

**Психологизм в графике**. Вдлительных рисунках - штудиях художник всегда стремится «разгадать человека», выразить психологические особенности конкретной личности, ее характер темперамент, состояние. Язык художественных средств в «психологической портретной графике» усложняется. Художник, работая над портретом использует богатство тональных переходов, вводит необходимые детали (фрагменты антуража, мебели, аксессуаров и т.д.), которые помогают автору точнее передать особенности изображенного на портрете человека, раскрывая в нем индивидуальное и выявляя типичное.

Основное назначение выставки-события «Человек» **рассказать о портрете современника как о методе познания личности, раскрывая изобразительное искусство в качестве особой формы гуманитарной деятельности человека, познающего себя через познание окружающих людей.**